



FERVOR CAPITALINO

Como cada año, desde hace 82, el Museo de El Carmen monta el tradicional Altar de Dolores, culto a la Virgen Dolorosa. Av. Revolución número 4 y 6, Colonia San Ángel. Hasta el 24 de abril.

Es obligación ética, sostiene Arcadi Espada

Urgen a identificar a víctimas del narco

► Considera periodista deber de la profesión dar los nombres de los 40 mil muertos

Jorge Ricardo

¿Cómo? con violencia, con espantosa violencia, les cortan la cabeza, los genitales, los asfixian. ¿Cuándo? en cuatro años, 40 mil personas han sido asesinadas. ¿Dónde? en todo México. ¿Por qué? porque por fin se enfrenta al narcotráfico, porque la estrategia es equivocada, porque la pobreza obliga, porque los narcos obligan, porque debían algo, porque fue un error...

Hay varios por qué sobre el narco en México pero una de las preguntas básicas del manual de periodismo está sin respuesta, afirma el periodista catalán Arcadi Espada (1957): ¿Quiénes son los asesinados?

Algo tan básico que el propio Gobierno ignora y que es la mayor obligación ética y técnica para el periodismo mexicano, afirma. "Sin el nombre de los asesinados, no hay ninguna posibilidad de combatir el crimen. Si no sabemos ni quién mata ni quien muere, el crimen en México es una cuestión fantasmal, llena de niebla, como caída del cielo".

Espada, columnista de *El Mundo*, profesor de Periodismo en la Universidad Pompeu Fabra, autor de libros como *El fin de los periódicos*, ganador del Premio Espasa Ensayo y un ferviente crítico del uso de la ficción en el periodismo, impartió en la Universidad Iberoamericana (Uia) un seminario, al término del cual aceptó conversar con este diario. Las víctimas sin nombre es algo impensable en democracias como la española donde se conocen hasta las placas de los coches en los que viajaban las víctimas de ETA, sostiene. "Es imprescindible conocer los nombres de las personas asesinadas para saber el carácter de esta violencia".

Otra cuestión que le sorprendió es la transmisión aquí de *La reina del sur*, un serial de televisión, justo en un tiempo en que el narco arroja cada día a la realidad cientos de muertos. "Si en España se hiciera una serie de ficción que tratara a un etarra en



► El analista Arcadi Espada, columnista de *El Mundo*, es profesor de Periodismo en la Universidad Pompeu Fabra de Cataluña.

términos de glamour, le aseguro que se armaría una polémica de alcance notorio".

Espada es polémico. En febrero pasado tuvo su más reciente debate con el escritor Javier Cercas quien afirmó que en algunas ocasiones un periódico puede albergar artículos en los que no todo sea verdad y, para demostrar las consecuencias, Espada difundió la falsa noticia de que Cercas había sido detenido en una redada antiprostitución.

Resultado: Jaque mate a la tesis de uno de sus más acérrimos adversarios.

"Me sentí orgulloso", recuerda Espada. "Uno se mete en las polémicas para dos cosas: para descubrir la verdad, pero, no lo olvide, amigo, también para ganar".

Cuando Cercas declaró le querían hacer daño, desde su

blog, Arcadi apuntó con su apellido: "Insinúa que irá al juez. Deduzco que a lloriquear como un pobre *faction* lo que no supo ganar en la *fiction*".

Mas no pasó nada. Mala suerte porque a Arcadi Espada le hubiera divertido ser llamado por un juez a instancia de Javier Cercas. "Hubiera sido un momento nefasto de mi vida".

¿Cuánta literatura cabe en el periodismo? fue uno de los temas sobre los que habló en la Uia. Absolutamente nada, si por literatura se entiende ficción, respondió él.

Para Arcadi, nada ha hecho más daño a los periódicos ("el único lugar donde la verdad está garantizada"), que el nuevo periodismo, esa idea, dice, desde Tom Wolfe y Truman Capote, de contar historias completas, de "novelar" la realidad, de buscar sentido a los sucesos en un mundo que no siempre tiene sentido.

En el modelo Espada del periodismo sólo existen las preguntas básicas: qué, quién, cómo, cuándo y dónde. Buscar el por qué, es un exceso que obliga, para responderlo, a meterse en la ficción. "Si usted es capaz de perfilar el qué, el cómo, el cuándo y el dónde, el por qué sale solo".

Cuando la investigación se detiene, empieza la literatura, dice

el español. Aunque, claro, acepta, hay algunas "trampas" de narración, de Gay Talese o incluso del propio Capote, por ejemplo, que pueden ser disfrutables. Pero en definitiva, dice, el periodismo está más cerca a la ciencia que de la literatura.

Con la acumulación de por qué, sentimentales e ideologizados, con la creencia, impulsada, por los nuevos medios de que todos pueden ser periodistas, asegura, el periodismo avanza a convertirse en una ficción contemporánea. Inclusive, advierte otro riesgo: la esperanza de algunos reporteros en que el periodismo sea un paso previo para escribir ficción, lo que sería, en su opinión, tan extraño como que un Casanova decidiera dedicarse al onanismo.

¿Los por qué le corresponden al lector? "No lo sé", responde. "Yo creo que lo peor por ahora sería responder al por qué de la violencia en México, para poner un caso nuestro. Lo que necesitamos ahora, para llegar a ese por qué, es que el periodista acumule qué y cómo y cuándo y dónde. (Todos esos datos! ¡Caramba es que hasta me excito! ¡Eso es lo que hay que hacer! Pero no se puede hacer si no pueden saber ni quién mata ni quién muere".

Clases con ideas

Acceder, así sea media hora, a un seminario impartido por Espada, el que ofreció en la Uia, sobre violencia, medios y literatura, permite escuchar ideas como estas: El periodismo es un asunto de profesionales. El periodista es un traductor.

La especialización afecta a la descripción. Un civil armado de un teléfono no es un periodista ciudadano, es una magnífica fuente. Sólo eso. Los diarios jamás deben renunciar a su función de mediar entre el lector y la información.

Con los cables de WikiLeaks se comete el error de presentarlos aislados y olvidar que en cualquier conversación secreta, y sobre todo entre diplomáticos, la lengua adquiere un valor no ligado a la verdad sino a los intereses prácticos, de agradar, de exagerar, para obtener beneficios.

UN VISTAZO



Permite Polonia gira de un Da Vinci

Varsovia.- Polonia accedió a que su más preciada pintura de Leonardo da Vinci, "La dama del armiño", en manos de una familia polaca desde el siglo 19, viaje a España, Alemania y Gran Bretaña. La decisión se anunció luego de casi un año de discusiones.



Esperan 40 mdd por obra de Warhol

Nueva York.- Un autorretrato de Andy Warhol, el último de sus cuadros en ser exhibido mientras el artista estaba vivo, será subastado en Nueva York, el 11 de mayo. La casa Christie's dijo que el retrato en rojo y negro de 1986, titulado "Self-Portrait", podría llegar a los 40 millones de dólares.



Alistan centenario de Machu Picchu

Lima.- En la imagen, una mujer vestida en un traje típico inca participa en un ensayo para el festejo del centenario del descubrimiento de Machu Picchu, el 24 de julio. El sitio, una de las Siete Nuevas Maravillas, fue hallado por el aventurero estadounidense Hiram Bingham.



Hallan mausoleo del siglo 2 en Nápoles

Roma.- Un mausoleo romano fue descubierto en la localidad italiana de Pozzuoli, en un terreno transformado en basurero. El monumento, construido en torno al siglo 2 d.C., tiene aún restos de decoración y frescos.



Muestran Cristos de Rembrandt

París.- Un visitante disfruta las pinturas del maestro holandés Rembrandt (1606-1669) que forman parte la exposición "Rembrandt y las figuras de Cristo", en el Museo del Louvre de París. La muestra abre al público este jueves y permanecerá hasta el 18 julio.

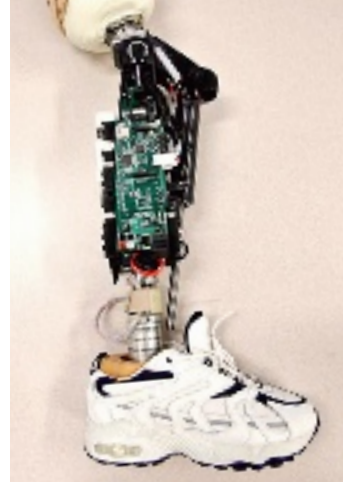
ASÍ LO DIJO

Es imprescindible que una sociedad conozca los nombres de las personas asesinadas, porque sin los nombres no hay ninguna posibilidad de combatir el crimen".

Arcadi Espada. Periodista

REFORMA.COM

EXTRAS DE HOY: CIENCIA



Trabaja prótesis junto a nervios

Diferente a otras prótesis, la pierna biónica se controla a partir del sistema nervioso y los músculos del paciente.

► nota

Prevén actos contra Vargas Llosa

REFORMA / Staff

BUENOS AIRES.- La edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires de este año llega en medio de la controversia generada ante la presentación del Nobel Mario Vargas Llosa.

La muestra, que se espera supere el millón de visitantes, se inaugura hoy y se clausurará el próximo nueve de mayo.

Además de Vargas Llosa, entre los invitados internacionales destacan la española Rosa Montero, el chileno Jorge Edwards, el mexicano Eduardo Hurtado Montalvo y el colombiano Javier Naranjo Moreno.

Vargas Llosa ofrecerá hoy su charla magistral en la sala de mayor capacidad de la feria, que lleva el nombre del argentino Jorge Luis Borges, uno de sus escritores favoritos.

Pero la presencia de Vargas Llosa fue objetada por intelectuales



► Un centenar de personas se movilizó ayer en Buenos Aires para expresar su rechazo a la presencia del escritor peruano en la capital.

afines al gobierno desde antes de la conferencia.

El escritor criticó a Argentina por ser un país que pasó de la prosperidad a una situación de caos y empobrecimiento. Además, definió al Peronismo como un error en la historia política del

país. Asimismo cuestionó el gobierno de Fernández y el de su ex esposo y antecesor, el fallecido Néstor Kirchner.

También criticó a los gobiernos populistas de América Latina y todas estas consideraciones (sumadas a un brindis con inte-

grantes de la oposición el lunes en Buenos Aires) le valieron el repudio de funcionarios argentinos.

Algunos incluso reclamaron se le retirara la invitación a la inauguración y otros pidieron que se limitara a hablar sólo de literatura. Al final de cuentas, la inauguración se adelantó un día y Vargas Llosa ofrecerá su charla.

Pero la embestida contra el Nobel se frenó por orden de la propia Fernández, quien dijo que no debía haber "la más mínima duda de la libre expresión de ideas políticas en la feria".

A su vez Vargas Llosa adelantó que no criticará a la presidenta porque "sería imprudente". Pero recaló que en su charla sí hablará de política y de libertad.

Por lo pronto, se ha preparado un importante cuerpo de seguridad por temor a que militantes kirchneristas puedan irrumpir en la conferencia de Vargas Llosa, algo que ya sucedió en la edición 2010 con otros invitados.